

### A effacer ou à masquer avant impression

Ce guide est destiné aux parents, il leur est présenté et commenté en réunion (GS). En aucun cas il ne peut s'agir de modèles à utiliser de façon autonome même à la maison.

#### **Pour imprimer ce guide :**

- Sur feuille 1 (papier plus fort)
  - Recto : couverture
  - Verso : vide
- Sur feuille 2
  - Recto : pages 8 et 1 du guide
  - Verso : pages 2 et 7 du guide
- Sur feuille 3
  - Recto : pages 6 et 3 du guide
  - Verso : pages 4 et 5 du guide

#### **Polices utilisées dans ce document :**

Calibri

Cursive : <http://cp.lakanal.free.fr/ressources/fonts/cursive.zip>

*Un grand merci aux collègues de Saint-Nizier le Désert  
La critique est aisée mais l'art est difficile...  
Les auteures de ce document souhaitent recevoir vos  
suggestions et points de désaccord.*

*J-L B. CPC G Dombes*

# GUIDE POUR ÉCRIRE

## EN ÉCRITURE CURSIVE (LETTRES ATTACHÉES)

**Ecole maternelle de Saint-Nizier le Désert (01320)**

D'après : Apprendre à écrire de la PS à la GS Marie-Thérèse Zerbato-Poudou RETZ

*Nathalie Albert, Nadia Ait Salem, Sophie Pélisson – Ecole maternelle de Saint-Nizier le Désert (01320)*

## Les « familles » de lettres pour l'écriture en cursive

(une lettre peut être dans plusieurs familles)

Les boucles vers le haut	b	e	h	k	l	f
Les coupes	u	t	i	v	w	y
Les ronds	c	o	a	d	g	q
Les ponts	m	n	p	h		
Les boucles vers le bas	g	j	y	f	z	
Les autres	s	x	r	z		

## ÉCRIRE LES LETTRES :

### POURQUOI ÊTRE VIGILANT DANS LA FORMATION DES LETTRES ?

L'écriture cursive ou « attachée » est celle que l'on utilise couramment pour écrire. Les élèves écrivent beaucoup en classe et de plus en plus en avançant dans leurs études. Il est important que dès le début de l'apprentissage, l'élève adopte des gestes corrects pour ensuite avoir une écriture fluide, lisible et non fatigante.

### POURQUOI CE PETIT GUIDE ?

En G.S., quand les enfants commencent à apprendre la cursive, ils abordent un tournant de leur scolarité, ils deviennent « grands ».

Souvent, cela se manifeste par une grande envie d'écrire à la maison.

Pour que l'apprentissage de votre enfant soit plus aisé à l'école, il est très important qu'il entende le même discours à l'école et à la maison.

Bien sûr, il n'existe pas une seule écriture correcte et plusieurs variantes sont admises. Celle que nous vous proposons découle de nos choix pédagogiques.

Ce guide vous souhaite comme partenaires des pratiques de l'école.

En aucun cas, il doit être un support pour entraîner votre enfant à l'écriture.

Votre enfant apprendra à écrire en classe, selon une progression réfléchie par les maîtresses et surtout en fonction de sa propre évolution.

### LE VOCABULAIRE UTILISÉ :

Le vocabulaire utilisé dans ce guide est celui que nous utilisons en classe pour décrire les lettres.

### PARTICULARITÉ DE L'ÉCRITURE CURSIVE :

L'écriture cursive (en attaché) est une écriture rapide : les lettres sont liées entre elles et suivent des trajectoires.

Contrairement à l'écriture en bâton où il faut souvent lever le crayon, la cursive vise une économie du geste. Le tracé de la plupart des lettres ne nécessite qu'un seul trait et ces lettres sont enchaînées entre elles, ce qui limite le nombre de levers du crayon.

Pour faciliter la rapidité quelques règles doivent être observées :

- Les points, accents, barres de « t » sont posés après un enchaînement de lettres.
- Les ronds sont toujours commencés en haut à droite et sont tournés à gauche.
- Toutes les fioritures comme les petites boucles (sur le o, le r, le f) sont évitées. Votre enfant trouvera son style plus tard.
- Excepté pour les ronds, les lettres commencent toujours à gauche.
- Les lettres qui passent au dessus de la ligne avec des boucles (b,f,h,k,l) montent plus

haut que celles avec des traits (d,t).

**NOS CHOIX PÉDAGOGIQUES :**

**Nous travaillons une écriture simple**, sans boucles ou décrochés qui sont source de difficultés. Par contre, nous sommes très vigilantes sur le sens de l'écriture et la fluidité. Attention aussi à la tenue du crayon !

**Nous travaillons l'écriture des mots.** L'écriture des lettres est travaillée en relation avec les autres lettres du mot. Cela permet :

- de donner du sens à l'écriture. Une lettre seule n'a pas de sens par contre elle en prend quand elle est associée à d'autres lettres pour former un mot.
- de travailler sur les enchaînements des lettres entre elles.
- De tourner les lettres dans le sens correct : un «» tourné à l'envers obligerait l'élève qui écrit à lever le crayon une fois de plus (plus lent, plus fatigant.)
- De comparer les lettres entre elles : les petites lettres (celles qui doivent tenir entre deux lignes, les lettres au dessus de la ligne, plus ou moins hautes (le «» est plus haut que le «»), les lettres qui descendent.



**Les lettres sont étudiées seules quand des difficultés sont rencontrées.**

**Une grande part de l'écrit se fait à ...l'oral.** L'élève apprend à écrire avec sa main mais surtout avec sa tête. Il est très important que les élèves aient la possibilité de s'interroger sur le mot, les lettres qui le constituent, comment elles s'enchaînent entre elles, ce qui les différencie...

Ce travail d'analyse est essentiel. Il permet à l'élève de prendre de la distance par rapport à l'écrit, de se forger une image mentale de ce qu'il va écrire.

Il doit être capable de dicter sa procédure pour écrire un mot.

Ce travail d'analyse prend du temps, il est fait en groupe ou individuellement en utilisant un vocabulaire simple et imagé.

	
Pas de lever de crayon. On part d'en bas. On tourne un peu puis on trace un trait debout qui monte jusqu'à la ligne. On revient sur le même chemin. On tourne à droite et on refait la même opération. A la ligne, on continue tout droit. En bas, on tourne à droite et on remonte en faisant une boucle. On croise à l'interligne. La partie qui ressemble à un «u» tient dans l'interligne.	Pas de lever de crayon. On part d'en bas. On trace un trait debout jusqu'à la ligne. On change de direction et on trace un trait couché. On change de direction et on trace un trait penché qui descend à gauche. A la ligne, on change de direction. On trace une boucle dessous la ligne. On croise en remontant. La partie qui ressemble à un «r» tient dans l'interligne.

		
<p>Pas de lever de crayon. On part d'en bas, on trace un trait penché à droite jusqu'à la ligne. En haut, on tourne à droite en descendant. On touche le trait penché. Le s tient dans l'interligne.</p>	<p>Un lever de crayon. On part d'en bas. On tourne un peu puis on trace un trait debout qui monte et dépasse la ligne. On revient sur le même chemin. On tourne à droite. On lève son crayon et on met la barre. (On ne croise pas.)</p>	<p>Pas de lever de crayon. On part d'en bas. On tourne un peu puis on trace un trait debout qui monte jusqu'à la ligne. On revient sur le même chemin. On tourne à droite et on refait la même opération. Le u tient dans l'interligne.</p>
		
<p>Pas de lever de crayon. On part d'en bas. On trace un pont. On tourne à droite et on remonte jusqu'à la ligne. On trace un trait couché. Le v tient dans l'interligne.</p>	<p>Pas de lever de crayon. On part d'en bas. On trace un pont. On tourne à droite et on remonte jusqu'à la ligne. On revient sur son chemin. On tourne à droite. On remonte jusqu'à la ligne (trait debout). On trace un trait couché. Le w tient dans l'interligne.</p>	<p>Un lever de crayon. On part d'en bas. On monte en tournant jusqu'à la ligne du haut. On continue de tourner jusqu'à la ligne du bas. On s'arrête. On lève son crayon. On décale son crayon en haut à droite. On tourne à gauche en touchant le premier trait et en descendant jusqu'à la ligne du bas. Le x tient dans l'interligne.</p>

		
<p>Un lever de crayon. Tracé du rond*. On lève son crayon. La barre commence en haut à droite du rond. Le a tient dans l'interligne.</p>	<p>Pas de lever de crayon. On trace un trait penché à droite qui monte. En haut on tourne à gauche puis on descend tout droit. En bas, on croise et on tourne à droite en montant puis on finit par un trait couché. Le b est grand comme le l.</p>	<p>Pas de lever de crayon. Tracé du rond*. Attention le rond n'est pas fermé. Le c tient dans un interligne.</p>
		
<p>Un lever de crayon. Tracé du rond*. On place son crayon au dessus, à droite du rond. On trace la barre en descendant et en touchant la droite du rond. En bas on tourne à droite. Le rond tient dans l'interligne, la barre est moins haute que la boucle du l.</p>	<p>Pas de lever de crayon. On trace un trait qui tourne penché à droite en montant, en haut on tourne à gauche et on redescend en tournant, on croise en bas. Le e est une petite boucle, sans décroché. Le e tient dans l'interligne.</p>	<p>Pas de lever de crayon. On débute un trait penché, en montant et en tournant. En haut, on tourne à gauche puis on descend tout droit. On croise le trait. On traverse l'interligne et on descend encore. En bas, on tourne à droite, on remonte en tournant jusqu'au croisement des traits. On change de direction et on part sur la droite. Pas de petite boucle.</p>

**\*TRACÉ DU ROND :** On part en haut à droite, on tourne sur la gauche, on ferme le rond.

		
<p>Un lever de crayon. Tracé du rond*. La barre debout commence en haut à droite du rond. Elle descend sous l'interligne. En bas, on tourne à gauche. on remonte penché à droite. on croise sous le rond. Le rond tient dans l'interligne.</p>	<p>Pas de lever de crayon. On trace un trait penché à droite qui monte. En haut on tourne à gauche puis on descend tout droit. On remonte sur le trait jusqu'à la boucle, on fait un pont, on tourne à droite. Le pont tient dans l'interligne.</p>	<p>Pas de lever de crayon. On part d'en bas. On tourne un peu puis on trace un trait debout qui monte jusqu'à la ligne. On revient sur le même chemin, on tourne à droite. On met le point en dernier. Le i tient dans l'interligne.</p>
		
<p>Pas de lever de crayon. On part d'en bas, on trace un trait penché à droite jusqu'à la ligne. On descend tout droit. En bas, on tourne à gauche et on remonte en faisant une boucle. On croise à l'interligne. On met le point après. Le trait penché tient dans l'interligne.</p>	<p>Pas de lever de crayon. La boucle se fait comme le h. A l'interligne, on remonte sur le trait jusqu'à la boucle, on tourne sur la droite en descendant. On revient sur le trait. On finit avec un pont et on tourne à droite. La petite boucle et le pont tiennent dans l'interligne. Le k est aussi grand que le l.</p>	<p>Pas de lever de crayon. On trace un trait penché à droite qui monte. En haut on tourne à gauche puis on descend tout droit. En bas, on croise et on tourne à droite. Le l est haut comme le b, le f, h, k. Ce sont les plus hautes lettres.</p>

**\*TRACÉ DU ROND :** On part en haut à droite, on tourne sur la gauche, on ferme le rond.

		
<p>Pas de lever de crayon. On part d'en bas, on trace un pont, on revient sur son chemin, on trace un autre pont, on revient sur son chemin et on trace le dernier pont. On tourne à droite. Le m tient dans l'interligne.</p>	<p>Pas de lever de crayon. On part d'en bas, on trace un pont, on revient sur son chemin, on trace un autre pont, on tourne à droite. Le n tient dans l'interligne.</p>	<p>Pas de lever de crayon. Tracé du rond*. Le o tient dans l'interligne.</p>
		
<p>Un lever de crayon. On part d'en bas, on trace un trait penché à droite jusqu'à la ligne. On descend tout droit. On lève son crayon et on se place en haut du trait droit. On trace un pont. On tourne à droite. Le trait penché et le pont tiennent dans l'interligne.</p>	<p>Un lever de crayon. Tracé du rond*. On lève son crayon. La barre commence en haut à droite du rond. Elle descend dessous la ligne du bas.</p>	<p>Pas de lever de crayon. On part d'en bas. On trace un trait debout jusqu'à la ligne. On trace un trait couché sur la droite. On trace un trait debout qui descend. On termine en tournant à droite. Le r tient dans l'interligne.</p>

**\*TRACÉ DU ROND :** On part en haut à droite, on tourne sur la gauche, on ferme le rond.